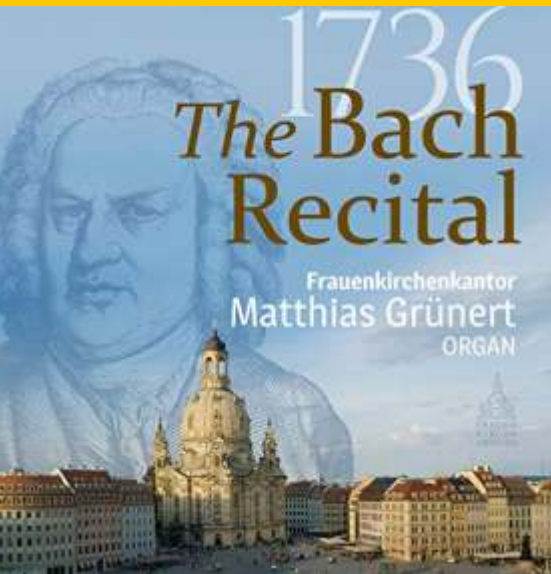




PROGRAMMHEFT

ORGELFAHRT
FRANKEN-THÜRINGEN
18.-20.10.2024

ORGELMUSIK AUF CD
EINSPIELUNGEN VON MATTHIAS GRÜNERT



Diese und weitere CDs können Sie vor oder nach den Konzerten beim OrgelFahrt-Team käuflich erwerben.

Liebe Freunde der Orgelmusik,

schließen wir gemeinsam die OrgelFahrten des Jahres 2024 mit kraftvoller, sanglicher, meditativer und berauscher Orgelmusik.

Ich freue mich, dass ich mit Ihnen gemeinsam im zurückliegenden Jahr zahlreiche Instrumente neu entdecken - und an mir Bekannten für Sie musizieren - durfte. Auch die Auswahl der Orgeln an diesem Herbstwochenende ist wieder sehr vielseitig, so dass Sie gerne zu einem jeden Konzert vorbeischauchen dürfen, ohne dass die Orgelmusik eintönig wird. Kein Orgelstück wird sich wiederholen und für Abwechslung ist gesorgt! Ermöglicht hat dieses Konzertwochenende in Franken und Thüringen nicht nur mein Terminkalender, sondern ganz besonders die Bereitschaft der Kirchengemeinden, sich an dieser OrgelFahrt zu beteiligen.

Mein herzlicher Dank gilt den verantwortlichen Geistlichen, Kirchenvorständen und Kirchenmusikern, die unser Projekt mittragen! Es ist mir eine besondere Freude in der Moritzkirche zu Coburg den „Dankeschöntag“ des Kirchenkreises Rudolstadt-Saalfeld, mit dem mich eine lange Freundschaft verbindet, mit einem Konzert bereichern zu können. Aber vor allem möchte ich Christiane Linke und Matthias Creutzberg danken, die die zwölf Konzerttermine koordinierten, planten und organisierten! Immer wieder erfreut mich die detaillierte und exakte Planung der OrgelFahrten! An dieser Stelle möchte ich auch meine dankbare Freude darüber ausdrücken, dass Claudia Bari uns in vielfältiger Weise auf unseren OrgelFahrten unterstützt, sei es bei der wundervollen Erstellung unserer Orgelvideos für den YouTube-Kanal der OrgelFahrt, ihr zuverlässiger Fahrdienst und die sichere Assistenz an der Orgel – viele helfende Hände in Personalunion!

Das Projekt OrgelFahrt ist uns allen sehr ans Herz gewachsen und unsere Freude ist es, wenn wir in

diesen Tagen Ihr Herz mit der Orgelmusik erreichen. Seien Sie uns willkommen, genießen Sie die Atmosphäre in den Kirchen der beteiligten Regionen in Südthüringen, Oberfranken und im Kirchenkreis Rudolstadt-Saalfeld.

Mit den besten Wünschen musiziert für Sie Ihr

Ihr



Matthias Grünert
Frauenkirchenkantor zu Dresden



Matthias Grünert wurde 1973 in Nürnberg geboren. Erste musikalische Eindrücke empfing der Sohn eines Kirchenmusikerehepaares als Sänger im Windsbacher Knabenchor. Nach dem Abitur studierte er Kirchenmusik A, Gesang und Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth und an der Hochschule für Musik in Lübeck. Weiterführende Impulse erhielt er von F. Tagliavini, J. Laukvik, M. Radulescu. Er ist Preisträger verschiedener Orgelwettbewerbe, so z. B. des Internationalen Wettbewerbs für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker 2000.



Matthias Grünert | Foto: Elke Walter

Während des Studiums war er Assistent des Lübecker Domchores und Kirchenmusiker an St. Petri im Luftkurort Bosau, wo er die Konzertreihe Bosauer Sommerkonzerte organisierte.

In den Jahren 2000 – 2004 war er als Stadt- und Kreiskantor im thüringischen Greiz tätig und brachte 2003 an der Stadtkirche St. Marien u. a. das gesamte Orgelwerk Bachs zur Aufführung.

2004 wurde er als erster Kantor der Dresdener Frauenkirche berufen und trat dieses Amt im Januar 2005 an. Seitdem ist er künstlerisch verantwortlich für die gesamte Kirchenmusik im wieder erbauten Barockbau. Er gründete den Chor der Frauenkirche und den Kammerchor der Frauenkirche, die er beide zu einer festen Größe in der Kulturlandschaft Mitteldeutschlands etablieren konnte. Der Kammerchor versteht sich als kirchenmusikalischer Botschafter der Frauenkirche und gastierte vor bedeutenden Persönlichkeiten wie beispielsweise dem US-amerikanischen Präsidenten Barack Obama, Bundeskanzlerin Angela Merkel, Bundespräsident a. D. Horst Köhler und Papst Franziskus.

So engagiert sich Matthias Grünert in vielen Erstaufführungen auch für die Wiederentdeckung Dresdener Komponisten des Spätbarock und der Klassik. Der Schwerpunkt des Chores mit seinen 100 Sängerinnen und Sängern liegt auf dem 19. Jahrhundert und pflegt u. a. alle wichtigen Oratorien. Der Kammerchor widmet sich in seiner Arbeit besonders Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts, mit dem besonderen Fokus auf die Werke Johann Sebastian Bachs und hält alle Messvertonungen und Oratorien von Monteverdi, Bach, Haydn und Mozart im Repertoire.

Das von ihm initiierte und aus Musikern der Sächsischen Staatskapelle und Dresdener Philharmonie bestehende ensemble frauenkirche ist ständiger musikalischer Partner bei vielen Aufführungen

vor Ort und darüber hinaus auf Gastspielreisen präsent. Als Dirigent arbeitet Matthias Grünert mit vielen namhaften Solisten und Orchestern regelmäßig zusammen.

Gastspiele als Organist und Dirigent führten ihn bisher an zahlreiche Orgeln ebenso wie in viele Musikzentren, beispielsweise nach Japan, Island, Frankreich, Belgien, Österreich, Italien, Tschechien, Polen und in die Schweiz. Als Organist ist er gern gesehener Duopartner profilierter Musiker. Eine umfassende Diskographie weist die musikalische Vielfalt Matthias Grünerts aus, darunter viel beachtete CD-Einspielungen u. a. bei Sony, Berlin Classics und Rondeau. Darüber hinaus dokumentieren zahlreiche Fernseh- und Rundfunkaufnahmen sein musikalisches Wirken.



Seit dem Wintersemester 2008/09 hat er einen Lehrauftrag für Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden inne. Zudem ist er Autor von Klavierauszügen und Continuoaussetzungen für den Musikverlag Breitkopf & Härtel. Das Musikfestival Mitte Europa kürte Matthias Grünert 2015 zum Artist in Residence.



FREITAG, 18.10.2024

17:00 Uhr, Heldburg, Ev. Stadtkirche Unserer Lieben Frauen

Kirchgasse 161, 98663 Heldburg

PROGRAMM

Orgelromantik aus Sachsen

Ernst Friedrich Richter (1808 – 1879)
Fantasie und Fuge a-moll Opus 19

Hermann Schellenberg (1816 – 1862)
Pastorale G-Dur (Andante religioso)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)
Sonate VI d-moll Opus 65, 6
über den Choral „Vater unser im Himmelreich“
Choral
Variationen
Fuge
Finale

Gustav Merkel (1827 – 1885)
Postludium in F-Dur

DISPOSITION

Erbaut: Lorenz Konrad Adam
Heybach, Heldburg, 05.12.1825
Saniert: Orgelbau Waltershausen,
2021

I. Manual C-f'''

Bordun	16'
Principal	8'
Viola da Gamba	8'
Hohlflöte	8'
Oktave	4'
Salicional	4'
Quinte	2 2/3'
Oktave	2'
Mixtur 4fach	1 1/3'
Trompete	8'

II. Manual C-f'''

Quintatön	16'
Salicional	8'
Gedackt	9'
Oktave	4'
Flauto dolce	4'
Nasat	2 2/3'
Oktave	2'
Mixtur 3fach	1'
Vox Angelica	8'

Pedal C-d'

Violonbaß	16'
Subbaß	16'
Oktavenbaß	8'
Oktavenbaß	4'
Posaunenbaß	16'
Posaunenbaß	8'

Koppeln

II/I, I/P



DISPOSITION

Erbaut: Ernst Seifert,
Köln/Kevelaer, 1912
Saniert: Roman Seifert, Kevelaer,
2022

Hauptwerk C-g'''

Principal	8'
Gamba	8'
Flöte	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Cornett 3fach	

Positiv C-g'''

Gedackt	8'
Aeoline	8'
Vox coelestis	8'
Traversflöte	4'

Pedal C-g'

Subbass	16'
Gedacktbass	8'

Koppeln/Spielhilfen

II/I, I/P, II/P
Manualoktavkoppel
Auslöser, Piano, Mezzopiano,
Forte, Fortissimo

PROGRAMM**Die Orgel tanzt**

Samuel Scheidt (1587 – 1654)

Variationen über eine Gagliarda von John Dowland

P. Fr. Pedro Carrera y Lanchares (um 1760 – 1815)

Versos de 1 tono

Louis-Claude Daquin (1694 – 1772)

Le coucou

Georg Andreas Sorge (1703 – 1778)

Praeludium III in G aus der Sammlung „Clavierübung“

Leopold Mozart (1719 – 1787)

Menuet aus dem „Nannerl-Notenbuch“ (1759)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)

Allegro in C

aus: Zwölf Stücke für Flöten- und Harfenuhren WQV 193

Joseph Haydn (1732 – 1809)

5 Flötenuhrstücke

Menuet

Menuet

Menuet

„Der Kaffeeklatsch“

Allegro ma non tanto

Theodor Grünberger (1756 – 1820)

Unter der Wandlung aus der 3. Orgelmesse

Aus der Sammlung von

Anna Katharina Winteler (19. Jahrhundert)

Alpenrosa-Bolka von am „Bühl“



SAMSTAG, 19.10.2024

11:00 Uhr, Coburg, Stadtkirche St. Moriz

Kirchhof 3, 96450 Coburg

PROGRAMM

Orgel symphonisch

Nicholas Choveaux

Three Pieces (1904 – 1996)

Marsch

Meditation

Introduction – Toccata

Frigyes Hidas

Sonate (1956) (1928 – 2007)

Moderato/Allegro

Andante semplice

Allegro



DISPOSITION

Erbaut: Berliner

Orgelbauwerkstatt Karl Schuke,
Berlin, 1989

Prospekt: Orgelbauer Paul Daum
und Sohn Wolfgang Heinrich,
Herzogtum Coburg, 1742

I. Hauptwerk C-a'''

Gedacktpommer	16'
Principal	8'
Spielflöte	8'
Oktave	4'
Flauto in ottava	4'
Quinte	2 2/3'
Oktave	2'
Cornett 5fach (ab f)	
Mixtur 4fach	
Cymbel 3fach	
Trompete	8'
Clarine	4'
Cymbelstern	

II. Oberwerk C-a'''

Holzgedackt	8'
Quintatön	8'
Prästant	4'
Rohrflöte	4'
Oktave	2'
Waldflöte	2'
Sesquialtera 2fach	
Quinte	1 1/3'
Oktävlein	1'
Scharff 3-4fach	
Cromorne	8'
Vox humana	8'
Tremulant	
Glockenspiel	

III. Schwellwerk C-a'''

Bordun	16'
Holzprincipal	8'
Rohrflöte	8'
Spitzgambe	8'
Voix céleste (ab c)	8'
Flötenprincipal	4'
Salicional	4'
Flûte octaviante	4'
Nasat	2 2/3'
Terz	1 3/5'
Traversflöte	2'
Mixtur 5-6fach	
Basson	16'
Trompette harmonique	8'
Hautbois	8'
Chalumeau	4'
Tremulant	

Pedal C-g'

Principal	16'
Subbaß	16'
Quintbaß	10 2/3'
(Daum, z.T. im Prospekt)	
Oktave	8'
Gemshorn	8'
Baßflöte	8'
Oktave	4'
Nachthorn	4'
Flöte	2'
Hintersatz 3fach	
Mixtur 6fach	
Posaune	16'
Trompete	8'
Clairon	4'

Koppeln

I/P, II/P, III/P



SAMSTAG, 19.10.2024

14:00 Uhr, Heldritt, Nikolaus Kirche

Schloßberg 3, 96476 Bad Rodach

PROGRAMM

Romantische Klangwelten

Adolf Friedrich Hesse (1809 – 1863)

Fantasie e-moll Opus 52

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Sonate V D-Dur Opus 65, 5

Andante

Andante con moto

Allegro maestoso

Robert Schumann (1810 – 1856)

Träumerei aus „Kinderszenen“ Opus 15

Gustav Merkel (1827 – 1885)

Postludium in G-Dur

Wilhelm Volckmar (1812 – 1887)

Orgelstück in d

Josef Gabriel Rheinberger (1839 – 1901)

Sonate Nr. I c-moll Opus 27

Präludium

Andante

Finale

DISPOSITION

Erbaut: Friedrich Wilhelm Holland, Schmiedefeld, 1867

Saniert und erweitert: Jörg Stegmüller, Wilhelmshorst (2003-2013)

Hauptmanual C-f'''

Bordun	16'
Principal	8'
Hohlflöte	8'
Bordun	8'
Viola di Gambe	8'
Octave	4'
Flöte dolce	4'
Nasard	2 2/3'
Octave	2'
Mixtur	2'
3fach	
Cornett 4fach ab g0	
Trompete	8'

Obermanual C-f'''

Lieblig Gedackt	8'
Salicional	8'
Vox coelestis a0	8'
Geigenprincipal	4'
Hohlflöte	4'
Gemshorn	2'
Quinte	1 1/3'
Dulcian	8'

Pedal C-d'

Untersatz	32'
Violon	16'
Subbaß	16'
Principalbaß	8'
Cello	8'
Octave	4'
Posaune	16'

Koppeln/Spielhilfen

II/I, I/P, II/P
Cymbelstern
Tremulant für beide Manualwerke



DISPOSITION

Erbaut: Georg Ernst II. Wiegleb,
Bayreuth, 1777
Saniert: Fa. Orgelmanufaktur
Lutz, Feuchtwangen, 2022

I. Manual C-d'''

Geigenprinzipal	8'
Gamba	8'
Gedackt	8'
Prinzipal	4'
Gedackt	4'
Oktav	2'
Mixtur 4-fach	2/3'
Cymbelstern	

II. Manual C-d'''

Flöte	8'
Salicional	8'
Flöte	4'
Waldflöte	2'

Pedal C-c'

Subbaß	16'
Oktavbaß	8'

Koppeln

Manualkoppel
Pedalkoppel

PROGRAMM

Orgelwerke der Familie Bach

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)

Sonate Nr. VI g-moll WotquV 70/6

Allegro moderato

Adagio

Allegro

Johann Christoph Friedrich Bach (1732 – 1795)

Allegretto von variazioni „Ah, vous dirai-je, maman“

Johann Ernst Bach (1722 – 1777)

Fantasie und Fuge F-Dur

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Allabreve D-Dur BWV 589



SAMSTAG, 19.10.2024

17:30 Uhr, Gestungshausen, Matthäuskirche

Kirchgasse 13, 96242 Gestungshausen

PROGRAMM

It's teatime - Britische Orgelmusik

Thomas Adams (1857 – 1918)
Allegro Pomposo C-Dur

Charles J. May (19. Jahrhundert)
Allegro Moderato F-Dur

Edward John Hopkins (1818 – 1901)
Allegretto con grazia B-Dur

Oliver O. Brooksbank (19. Jahrhundert)
Allegro Moderato G-Dur

William Wolstenholme (1865 – 1931)
Allegretto

Charles Villiers Stanford (1852 – 1924)
Prelude in G

Edwin H. Lemare (1865 – 1934)
Annie Laurie

Everette Ellsworth Truette (1861 – 1933)
Interlude in Es

Percy Fletcher (1879 – 1932)
Postlude

Abé Holzmann (1874 – 1939)
Blaze-Away!

DISPOSITION

Erbaut: G. F. Steinmeyer & Co (Steinmeyer u. Strebel), Oettingen und Nürnberg, 1925, Opus 1414
Saniert: OB Hofmann & Schindler, Ostheim v. d. Rhön, 2020

Hauptwerk C-g'''

Bordun	16'
Prinzipal	8'
Gamba	8'
Harmonieflöte	8'
Oktav	4'
Mixtur 3-4fach	2 2/3'

Schwellwerk C-g'''

Geigenprinzipal	8'
Lieblich Gedeckt	8'
Salizional	8'
Vox Coelestis	8'
Traversflöte	4'

Pedal C-d'

Subbaß	16'
Kontrabaß	16'
Bordunbaß	16'
Violon	8'

Koppeln/Spielhilfen

II-I; I-P; II-P
Sub II-I; Super II-II
Feste Kombinationen: MF; F; FF;
Auslöser, Pedal Piano





Evangelisches Allianzhaus
Bad Blankenburg
Gästehaus | Hotel | Konferenz-Zentrum

*Konferenzen oder Gemeindefreizeiten?
Wir sagen: Es kann losgehen!*

- ▶ Bad Blankenburger Allianzkonferenz
- ▶ Internationales Jugendcamp
- ▶ Gebets-, Chor, Gemeindefreizeiten, Motorrad- und Wanderfreizeiten
- ▶ Seminare, Tagungen und Workshops

Modernste Veranstaltungstechnik

- ▶ Flat Screens mit Clickshare und elektronisches Whiteboard
- ▶ Whiteboard, Moderationswände, Beamer, Leinwand und Flipcharts
- ▶ Rednerpult, E-Piano und Konzertflügel
- ▶ Kostenfreie Parkplätze und kostenfreies WLAN
- ▶ Fussläufige Erreichbarkeit vom Bahnhof, Shuttle-Service auf Anfrage
- ▶ Tagungsversorgung mit Essen, Häppchen, Obst und Getränken



Evangelisches Allianzhaus gGmbH | Esplanade 5–10a | 07422 Bad Blankenburg
Telefon: 036741 21-0 | Fax: 21-200 | info@allianzhaus.de | www.allianzhaus.de

SAMSTAG, 19.10.2024

19:00 Uhr, Neustadt bei Coburg, Stadtkirche St. Georg

Marktplatz 12a, 96465 Neustadt bei Coburg

PROGRAMM

Bach vor Acht

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Praeludium und Fuge C-Dur BWV 547

Trionsonate Nr. III d-moll BWV 527
Andante
Adagio e dolce
Vivace

Choralbearbeitungen aus der Schübler-Sammlung:
Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645
Wo soll ich fliehen hin BWV 646
Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 647
Meine Seele erhebt den Herrn BWV 648
Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649
Kommst du nun, Jesu vom Himmel herunter BWV 650

Piece d'orgue BWV 572

DISPOSITION

Erbaut: Georg Christoph Hofmann, Neustadt bei Coburg, 1848

I. Hauptwerk C-f'''

Bordun	16'
Principal	8'
Hohlflöte	8'
Gamba	8'
Gemshorn	4'
Oktav	4'
Octav	2'
Cornett 3fach	
Mixtur 4fach	
Kleinmixtur 3fach	
Trompete	8'

II. Oberwerk C-f'''

Quintathön	8'
Flauta	8'
Salicional	8'
Stillgedackt	8'
Principal	4'
Gedactflöte	4'
Flagolett	2'
Sesquialtera 2fach (2013)	
Cimbel 3fach	
Tremulant	

III. Schwellwerk C-f'''

Holzflöte	8'
Rohrflöte	8'
Schwebung	8'
Spitzflöte	4'
Siffelöte	2'
Nasat	2'
Quinte	1 1/3'
Prinzipalmixtur 4fach	
Plein Jeu 3fach	
Fagott	16'
Schallmey	8'
Tremulant	



Pedal C-f'

Violon	16'
Subbass	16'
Principal	8'
Metallgedact	8'
Octavbass	4'
Quinte (2013)	10 2/3'
Mixtur 4fach	
Posaunenbass	16'
Trompetenbass	8'
Clarine	4'

Koppeln

II/I, III/I, III/II
I/P, II/P, III/P



SONNTAG, 20.10.2024

09:30 Uhr, Rudolstadt-Schwarza, St. Laurentius Kirche

Schwarzburger Straße 82, 07407 Rudolstadt

PROGRAMM

Hanseatischer Orgelbarock

Marx Philipp Zeyhold (1704 – 1760)

Concerto in A

Allegro

Adagio

Vivace

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

Toccata in G BuxWV 164

Canzonetta in G BuxWV 172

Praeludium in G BuxWV 162

Nicolaus Bruhns (1665 – 1697)

Praeludium e-moll

Georg Böhm (1661 – 1733)

Partita über „Jesu, du bist all zu schöne“

Christoph Wolfgang Druckenmüller (1687 – 1747)

Concerto in G

Allegro

Adagio

Allegro

DISPOSITION

Erbaut: VEB Orgelbau Dresden,
Horst Jehmlich, 1974, Opus 590
Prospekt: vom
Vorgängerinstrument

Hauptwerk C-g'''

Rohrflöte 8'

Prinzipal 4'

Gemshorn 4'

Waldflöte 4'

Mixtur 3-4fach

Hinterwerk C-g'''

Gedackt 8'

Nachthorn 4'

Prinzipal 2'

Sesquialter 2fach

Zimbel 2fach

Pedal C-f'

Subbass 16'

Hohlflöte 8'

Choralbass

Fagott 16'

Koppeln

II/I, I/P, II/P



DISPOSITION

Erbaut: um 1780
Saniert Orgelbau F. Peiter,
Lengefeld, 2023

Manual C-f'''

Grobgedackt	8'
Quintaden	8'
Principal	4'
Hohlflöte	4'
Viola di Gamba	4'
Octave	2'
Mixtur 2fach	1'

Pedal C-c'

Subbaß	16'
Octavenbass	8'

Koppeln

Pedalkoppel

PROGRAMM

La dolce vita – heitere Orgelmusik aus Italien

Nicolo Moretti (1763 – 1821)
Tempesta di mare

P. Justinus a Desponsatione (1675 – 1747)
Aria septima

Anonymus (18. Jahrhundert)
Marchia aus der Sammlung Ospedaletto di Venezia

Baldassare Galuppi (1706 – 1785)
Giga aus der Sonate D-Dur

Domenico Cimarosa (1749 – 1801)
Sonata in a-moll

Andrea Lucchesi (1741 – 1801)
Rondo C-Dur

Padre Davide da Bergamo (1791 – 1863)
Marsch in C

Giuseppe Gherardeschi (1759 – 1815)
Rondo per Organo in G

Gaetano Valeri (1760 – 1822)
Sonata IV F-Dur Opus 1, 4 (1785)

Giuseppe Sigismondo (1739 – 1826)
Sonata per Organo

Gabriele Vignali (18. Jahrhundert)
Elevazione

Nicolo Zingarelli (1752 – 1837)
Sonata in C



SONNTAG, 20.10.2024

15:30 Uhr, Eichicht, Marienkirche

Schloßstraße 30-31, 07338 Kaulsdorf, OT Eichicht

PROGRAMM

Populäre Melodien im 19. Jahrhundert

François Schubert (1808 – 1878)
aus der Sammlung **Die jungen Musikanten.**

Polka von Sachse.

Schottisch nach der Melodie der Oper Martha von Flotow.

Loreley.

Menuett aus der Oper Don Juan von Mozart.

Andante aus Haydn's Sinfonie mit dem Paukenschlag.

„Das klingt so herrlich“,
aus der Oper **Die Zauberflöte von Mozart.**

„Ach wie ist's möglich denn.“ **Thüringisches Volkslied.**

„Sah ein Knab' ein Röslein stehn.“ **Volkslied.**

Arie aus der Oper Das Concert bei Hofe von Auber.

Vom hoh'n Olymp herab die Freude.

Melodie von Bellini.

Ochsenmenuett, von Haydn.

Duett aus der Oper Don Juan von Mozart.

Adagio aus der C-moll-Fantasie von Mozart.

Abendlied.

Arie des Pagen
aus der Oper **Figaro's Hochzeit von Mozart.**

Versovienne.

DISPOSITION

Erbaut: Carl Loesche,
Rudolstadt, 1887
Saniert; Rösel & Hercher,
Saalfeld, 2002

Hauptwerk C-f'''

Bordun	16'
Prinzipal	8'
Hohlflöte	8'
Oktave	4'
Mixtur 2-3fach	

Oberwerk C-f'''

Liebl. Gedackt	8'
Gamba	8'
Flöte	4'
Oktave	2'

Pedal C-d'

Subbaß	16'
Oktavbaß	8'

Koppeln

Manualkoppel
Pedalkoppel

01 Orgelfahrt am Reformationstag

11.00 Uhr, Eyba, Marienkirche
Festgottesdienst zur Glockenweihe im Anschluss ein kleines Konzert

15.00 Uhr, Pflanzwirbach, Evangelische Dorfkirche St. Erhard

17.00 Uhr, Bad Blankenburg, Nicolaikirche
Weihekonzert der Orgel

Vorschau 2025

Orgelfahrt Neujahrskonzerte vom 03.01. – 05.01.2025

Freitag 03.01.2025

17.30 Uhr, Ronneburg, Marienkirche
19.30 Uhr, Kraftsdorf, Evangelische Kirche Sankt Peter und Paul

Samstag, 04.01.2025

14.00 Uhr, Ballstädt, Evangelische Kirche St. Petri
15.30 Uhr, Tröchtelborn, Evangelische Kirche St. Bonifatius,
17.00 Uhr, Pferdingsleben, Evangelische Kirche St. Wigbert
18.30 Uhr, Wandersleben, Evangelische Sankt-Petri-Kirche

Sonntag, 05.01.2025

09.00 Uhr, Großneundorf, Evangelische Kirche
14.30 Uhr, Camburg, Evang-Luth. Sankt-Trinitatis-Kirche
16.00 Uhr, Frauenprießnitz, ehem. Klosterkirche
18.00 Uhr, Hermsdorf, Sankt-Salvator-Kirche

Orgelfahrt Neujahrskonzerte vom 10.01. – 12.01.2025

Orgelfahrt Heimspiel in Franken vom 14.02. – 16.02.2025

Orgelfahrt Himmelfahrt in Oberfranken vom 29.05. – 01.06.2025

Orgelfahrt Franken/Thüringen vom 25.07. – 27.07.2025

Orgelfahrt Saale-Orla vom 12.09. – 14.09.2025

Orgelfahrt Entlang der Saale vom 17.10. – 19.10.2025

Stand: 10/2024, Änderungen vorbehalten.

SONNTAG, 20.10.2024

17:30 Uhr, Saalfeld, Johanneskirche

Kirchplatz, 07318 Saalfeld, (Parken z.B. Schießteich und Schulplatz)

PROGRAMM

Titel

Joseph Gabriel Rheinberger (1839 – 1901)

Sonate Nr. XX F-Dur Opus 196

„Zur Friedensfeier“

Praeludium

Intermezzo

Pastorale

Finale

Camillo Schumann (1872 – 1946)

Sonate F-Dur Opus 67

Allegro Maestoso

Andante – Allegro Energico. – Tempo I

Allegro Appassionato - und poco tranquillo - Tempo II

Allegro Moderato Fuge über den Choral „Lobe den Herren“



DISPOSITION

Erbaut: Wilhelm Sauer, Frankfurt (Oder), 1894

Prospekt: Johann Georg Fincke, Saalfeld, 1708

Rekonstruiert: Rösel & Hercher, Saalfeld, 1996

Rekonstruiert und erweitert: Orgelwerkstatt Christian Scheffler GmbH, Jacobsdorf OT Sieversdorf, 2022-2023

I. Oberwerk C-f'''

Prinzipal	16'
Bordun	16'
Prinzipal	8'
Gemshorn	8'
Gedackt	8'
Gamba	8'
Flöte harmonique	8'
Quintatön	8'
Oktave	4'
Rohrflöte	4'
Rauschquinte 2fach	
Oktave	2'
Mixtur 3fach	
Cornett 2-5fach	
Trompete	8'

II. Hauptwerk C-f'''

Quintatön	16'
Prinzipal	8'
Spitzflöte	8'
Salicional	8'
Dulciana	8'
Rohrflöte	8'
Oktave	4'
Flauto dolce	4'
Oktave	4'
Oktave	2'
Progressio 2-3fach	
Clarinette	8'

Flügel/Schwellwerk C-f'''

Gedackt	16'
Geigenprinzipal	8'
Konzertflöte	8'
Liebl. Gedackt	8'
Aeoline	8'
Voix celestis	8'
Traversflöte	4'
Quintatön	4'
Fugara	4'
Harmonia aeth. 2-3fach	
Oboe	8'
Schalmei	8'

Pedal C-f'

Kontrabaß	32'
Prinzipalbaß	16'
Subbaß	16'
Violon	16'
Oktavbaß	8'
Bassflöte	8'
Violoncello	8'
Oktave	4'
Posaune	16'
Trompete	8'
Clarine	4'

Koppeln/Spielhilfen

III/II, III/I, II/I
III/P, II/P, I/P

Walze
3 freie Kombinationen
Tutti ohne Rohrwerke
Rohrwerke Tutti
Tutti-Koppel
Tutti-Pedal
Koppel aus Walze
Manual 16' ab



SONNTAG, 20.10.2024

19:00 Uhr, Lositz, Evangelische Dorfkirche

Lositz, 07318 Saalfeld

PROGRAMM

Barocke Meisterwerke aus Thüringer Residenzen

Gottfried Heinrich Stölzel (1690 – 1749)

Partia di Signore Steltzel

Ouverture, Air Italien, Bourrée, Menuet, Menuet - Trio di J. S. Bach

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Gigue aus: TWV 32:14 ursprünglich Bach als BWV 824
zugeschrieben

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Praeludium und Fuge F-Dur BWV 556

aus der Sammlung „Acht kleine Praeludien und Fugen“

Georg Andreas Sorge (1703 – 1778)

Sonata III d-moll

Andante, Larghetto, Fuga

Johann Peter Kellner (1705 – 1772)

Praeludium und Fuge in F-Dur Pro organo pleno

Nicolaus Vetter (1666 – 1734)

Fuga VI ex C

Johann Pachelbel (1653 – 1706)

Ricercare c-Moll

Johann Heinrich Buttstedt (1666 – 1727)

Fuge in e

DISPOSITION

Erbaut: Johann Friedrich Georgi,
Unterwirschbach, 1844

Saniert: Orgelbau Schönefeld,
Stadttilm, 2016

Manual C-d'''

Gedackt	8'
Hohlflöte	8'
Prinzipal	4'
Flöte	4'
Kleingedackt	4'
Oktave	2'
Mixtur 2fach	2'
Schwebung	

Pedal C-c'

Subbaß	16'
Prinzipalbaß	8'

Koppeln

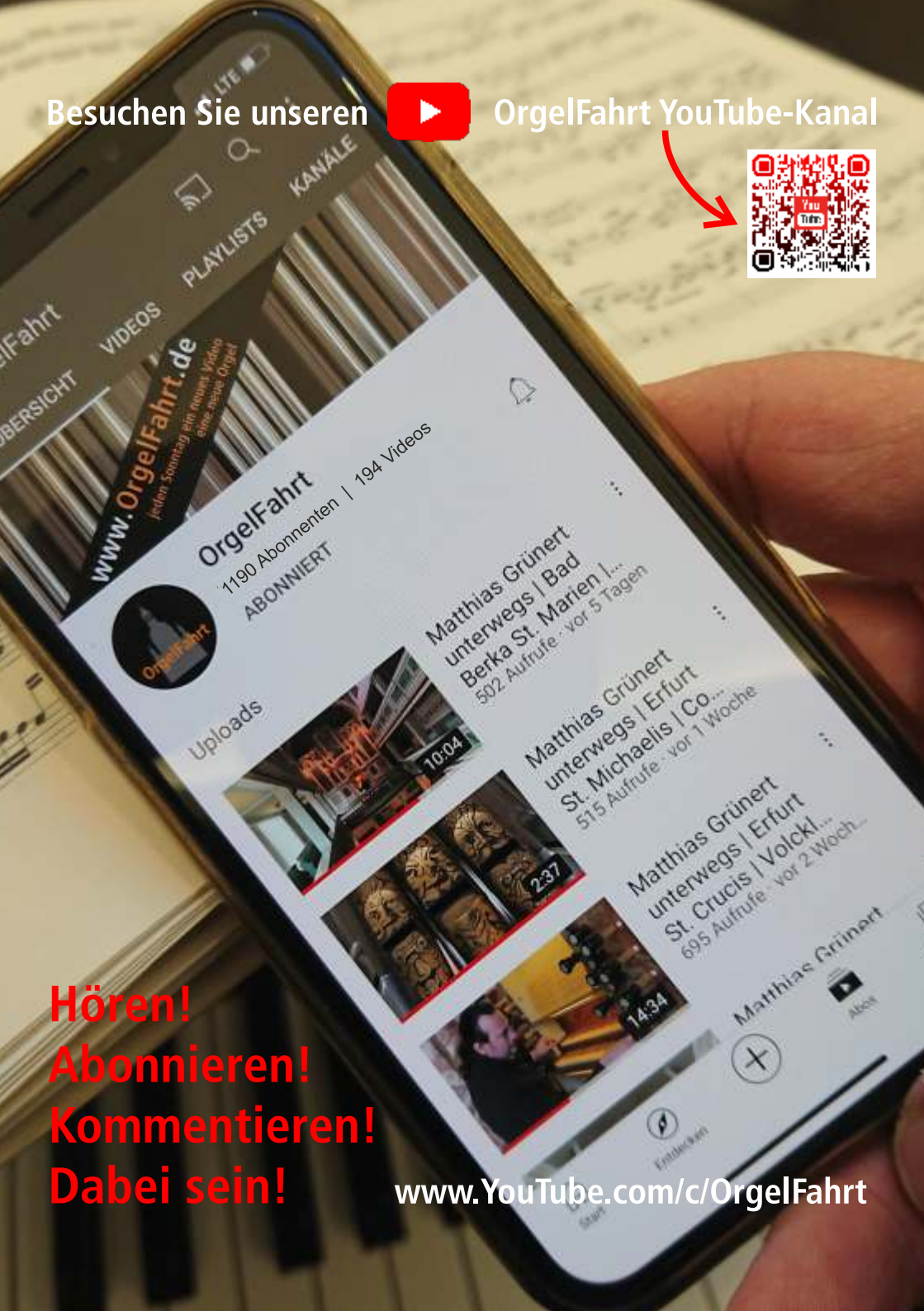
Pedalkoppel



Besuchen Sie unseren



OrgelFahrt YouTube-Kanal



**Hören!
Abonnieren!
Kommentieren!
Dabei sein!**

www.YouTube.com/c/OrgelFahrt



OrgelFahrt

Ein Konzertprojekt mit dem
Kantor der Dresdener Frauenkirche Matthias Grünert

Veranstalter:

Kirchgemeinde Hoheneiche, Hoheneiche 3, 07318 Saalfeld

OrgelFahrt-Team:

Christiane Linke, Wittmannsgereuth, Mobil: 0173 – 3762037

Matthias Creutzberg, Pößneck, Mobil: 0151 – 40513467

Claudia Bari, Römhild, Mobil: 0160 – 97344532

Fotos:

Christiane Linke, Matthias Creutzberg, Kirchgemeinden, Privat
sowie Bildnachweis im Foto

Internet:

www.orgelfahrt.de

www.facebook.com/orgelfahrt

www.youtube.com/c/OrgelFahrt

Spenden:

Bank: Evang.-Luth. Kirchgemeinde Hoheneiche

IBAN: DE31 8305 0303 0000 0230 94

BIC: HELADEF1SAR

Verwendungszweck: OrgelFahrt

