



PROGRAMMHEFT

ORGELFAHRT
ZUM NEUEN JAHR
03.-05.01.2025

GRUSSWORT DES SCHIRMHERREN DER ORGELFAHRT MAIK KOWALLECK

Liebe Freunde der Orgelmusik,

wie könnte der Start in das Jahr 2025 wohl besser umrahmt werden als mit einem besonderen musikalischen Auftakt! Wir alle verbinden mit dem neuen Jahr unsere ganz persönlichen Wünsche und Hoffnungen. Das gilt erst recht in einer Zeit, die uns in besonderem Maße fordert und uns viel abverlangt.

Umso mehr freue ich mich, dass das Organisationsteam der OrgelFahrt erneut in guter Tradition und mit viel Leidenschaft und Hingabe ein Programm zum Start ins Neue Jahr zusammengestellt hat. Unter der Überschrift „ORGELFAHRT ZUM NEUEN JAHR“ starten die Neujahrskonzerte und

wird die musikalische Reise eingeläutet, die uns durch Orte im Thüringer Land bis nach Mittelfranken führt.

Dass ich nun bereits im dritten Jahr als Schirmherr für dieses einzigartige Musikprojekt werben darf, ist mir eine besondere Ehre. Ganz herzlich lade ich Sie zu den Konzerten ein. Jedes einzelne, ob in der beschaulichen Dorfkirche oder der Stadtkirche, hat seine eigene Prägung und wird ganz sicher zu einem besonderen Erlebnis. Die OrgelFahrt bietet Gelegenheit, die mit meisterlicher Baukunst geschaffenen Instrumente in den Mittelpunkt zu stellen und mit ganzer Klangfülle erlebbar zu machen.

Ein meisterliches Instrument bedarf eines Meisters, der es zum Klingen bringt. Es ist ein Glücksfall, dass sich der Frauenkirchenkantor zu Dresden, Matthias Grünert, nicht nur der Musik, sondern auch unserer Region verschrieben hat und sein Können in jedem Konzert und an jeder einzelnen Orgel unter Beweis stellt. Und es ist ebenso eine glückliche Fügung, dass die Organisation und Durchführung der OrgelFahrt beim ehrenamtlichen Team um Christiane Linke auch im Jahr 2025 wieder in guten Händen liegt. Ihnen allen gilt mein besonderer Dank.

Mit herzlichen Grüßen
Ihr



Maik Kowalleck
Mitglied des Thüringer Landtags
und Schirmherr



Liebe Musikfreunde, verehrtes Publikum,

mittlerweile sind die Neujahrskonzerte der Orgelfahrt in Thüringen zur schönen Tradition geworden. Bei anheimelnden Kerzenschein die kalten Kirchen mit festlicher und zugleich besinnlicher Orgelmusik zu erfüllen, ist für mich nicht nur eine große Freude, sondern ebenso auch ein wunderbarer Jahresbeginn!

So gerne komme ich nach meinem absolvierten ZDF-Neujahrgottesdienst in meine Wahlheimat, um meine Bekannten und Freunde bei einem Neujahrsgruß wieder sehen zu dürfen. Schön, dass Sie alle da sind!

Immer wieder fahre ich gerne nach Ronneburg, Camburg oder Frauenprießnitz. Und doch gibt es auch immer wieder neue Orgeln für mich – und vielleicht auch für Sie – zu entdecken. Ballstedt, Kraftsdorf oder Pferdingsleben. Darauf bin ich schon sehr gespannt. Im Mittelpunkt steht in diesem Konzertreigen die Orgel in Großneuendorf. Nicht nur, dass sich dort eine originale Orgel des Saalfelder Orgelbauers Johann Georg Fincke von 1730 findet, sondern ich verbinde mit diesem Ort die Erinnerungen an meinen lieben Freund und Musikerkollegen Falko Lösche. Er lebte dort und an vielen anderen Orten musizierte ich mit ihm. Im letzten Jahr verstarb er unerwartet, und so möchte ich in seinem Gedenken die Orgelmusik diesem Ort widmen.

Ein neues Jahr ist immer verbunden mit Wünschen und Erwartungen. Und so wünsche ich uns allen ein friedvolles und erfülltes, glückliches und behütetes Jahr 2025. Ich freue mich auf die vielen Begegnungen mit Ihnen nicht nur in diesen Tagen, sondern auch darüber hinaus bei den weiteren geplanten Orgelkonzerten.

Und ich freue mich, dass das Team der Orgelfahrt auch in diesem neuen Jahr viele neue Ideen mit-

gebracht hat und umsetzt. Ganz herzlichen Dank an Christiane Linke und das Team rund um Claudia Bari und Matthias Creutzberg.

Es möge für uns alle unter Gottes Segen ein gutes Jahr 2025 anbrechen.

Ihr


Matthias Grüner
Frauenkirchenkantor zu Dresden



Matthias Grünert wurde 1973 in Nürnberg geboren. Erste musikalische Eindrücke empfing der Sohn eines Kirchenmusikerehepaares als Sänger im Windsbacher Knabenchor. Nach dem Abitur studierte er Kirchenmusik A, Gesang und Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth und an der Hochschule für Musik in Lübeck. Weiterführende Impulse erhielt er von F. Tagliavini, J. Laukvik, M. Radulescu. Er ist Preisträger verschiedener Orgelwettbewerbe, so z. B. des Internationalen Wettbewerbs für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker 2000.



Matthias Grünert | Foto: Elke Walter

Während des Studiums war er Assistent des Lübecker Domchores und Kirchenmusiker an St. Petri im Luftkurort Bosau, wo er die Konzertreihe Bosauer Sommerkonzerte organisierte.

In den Jahren 2000 – 2004 war er als Stadt- und Kreiskantor im thüringischen Greiz tätig und brachte 2003 an der Stadtkirche St. Marien u. a. das gesamte Orgelwerk Bachs zur Aufführung.

2004 wurde er als erster Kantor der Dresdener Frauenkirche berufen und trat dieses Amt im Januar 2005 an. Seitdem ist er künstlerisch verantwortlich für die gesamte Kirchenmusik im wieder erbauten Barockbau. Er gründete den Chor der Frauenkirche und den Kammerchor der Frauenkirche, die er beide zu einer festen Größe in der Kulturlandschaft Mitteldeutschlands etablieren konnte. Der Kammerchor versteht sich als kirchenmusikalischer Botschafter der Frauenkirche und gastierte vor bedeutenden Persönlichkeiten wie beispielsweise dem US-amerikanischen Präsidenten Barack Obama, Bundeskanzlerin Angela Merkel, Bundespräsident a. D. Horst Köhler und Papst Franziskus.

So engagiert sich Matthias Grünert in vielen Erstaufführungen auch für die Wiederentdeckung Dresdener Komponisten des Spätbarock und der Klassik. Der Schwerpunkt des Chores mit seinen 100 Sängerinnen und Sängern liegt auf dem 19. Jahrhundert und pflegt u. a. alle wichtigen Oratorien. Der Kammerchor widmet sich in seiner Arbeit besonders Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts, mit dem besonderen Fokus auf die Werke Johann Sebastian Bachs und hält alle Messvertonungen und Oratorien von Monteverdi, Bach, Haydn und Mozart im Repertoire.

Das von ihm initiierte und aus Musikern der Sächsischen Staatskapelle und Dresdener Philharmonie bestehende ensemble frauenkirche ist ständiger musikalischer Partner bei vielen Aufführungen

vor Ort und darüber hinaus auf Gastspielreisen präsent. Als Dirigent arbeitet Matthias Grünert mit vielen namhaften Solisten und Orchestern regelmäßig zusammen.

Gastspiele als Organist und Dirigent führten ihn bisher an zahlreiche Orgeln ebenso wie in viele Musikzentren, beispielsweise nach Japan, Island, Frankreich, Belgien, Österreich, Italien, Tschechien, Polen und in die Schweiz. Als Organist ist er gern gesehener Duopartner profilierter Musiker. Eine umfassende Diskographie weist die musikalische Vielfalt Matthias Grünerts aus, darunter viel beachtete CD-Einspielungen u. a. bei Sony, Berlin Classics und Rondeau. Darüber hinaus dokumentieren zahlreiche Fernseh- und Rundfunkaufnahmen sein musikalisches Wirken.



Seit dem Wintersemester 2008/09 hat er einen Lehrauftrag für Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden inne. Zudem ist er Autor von Klavierauszügen und Continuoaussetzungen für den Musikverlag Breitkopf & Härtel. Das Musikfestival Mitte Europa kürte Matthias Grünert 2015 zum Artist in Residence.



FREITAG, 03.01.2025

17:30 Uhr, Ronneburg, Marienkirche

Kirchplatz 1, 07580 Ronneburg

PROGRAMM

Romantische Klänge zu Neuen Jahr

Ernst Friedrich Richter (1808 – 1879)
Fantasie und Fuge a-moll Opus 19

Joseph Gabriel Rheinberger (1839 – 1901)
Sonate Nr. IV a-moll op. 98
über den Tonus Peregrinus (IX. Psalmton)
Tempo moderato
Intermezzo
Fuga cromatica

Robert Schumann (1810 – 1856)
Träumerei aus „Kinderszenen“ Opus 15

Gustav Merkel (1827 – 1885)
Postludium in g-Moll

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)
Sonate II c-moll Opus 65, 2
Grave
Adagio
Allegro maestoso e vivace
Fuga

DISPOSITION

Erbaut: Friedrich Ladegast,
Weißenfels, 1879
Restauriert: Rösel & Hercher,
Saalfeld, 1993

I. Hauptwerk C-f'''

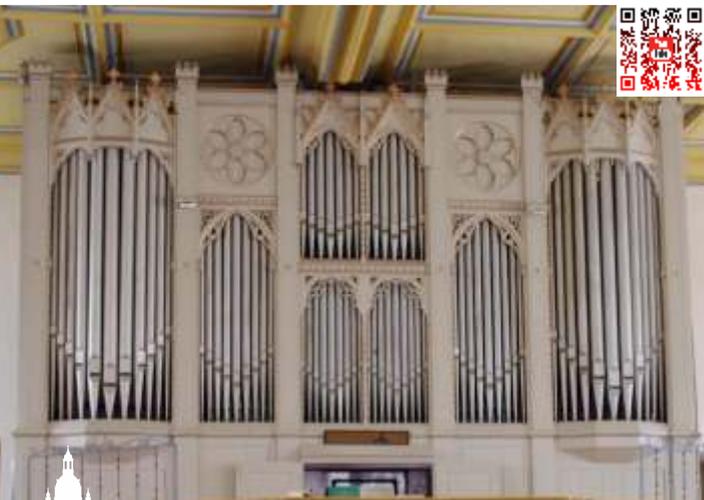
Bordun	16'
Principal	8'
Flöte	8'
Doppelflöte	8'
Gambe	8'
Principal	4'
Gemshorn	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Mixtur 4fach	
Cornett 3fach	
Trompete	8'

II. Oberwerk C-f'''

Geigenprincipal	8'
Gedackt	8'
Salicional	8'
Rohrflöte	8'
Octave	4'
Flauto minor	4'
Progressio 2-4fach	
Clarinete	8'

III. Schwellwerk C-f'''

Viola d'amour	8'
Flauto travers	8'
Lieblich Gedackt	8'
Zartflöte	4'



Pedal C-d'

Principalbaß	16'
Subbaß	16'
Violon	16'
Baßflöte	8'
Cello	8'
Octave	4'
Posaune	16'

Koppeln/Spielhilfen

III/I, II/I, I/P

Jalousieschweller III. Manual



FREITAG, 03.01.2025

19.30 Uhr, Kraftsdorf, Kirche Sankt Peter und Paul

Kirchsteig, 07586 Kraftsdorf

PROGRAMM

Musik der Klassik zum Jahresauftakt!

Johann Schmügel (1727 – 1798)
Ouverture B-Dur

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)
Sonate Nr. III F-Dur WotquV. 70/3
Allegro, Largo, Allegretto

Johann Gottfried Vierling (1750 – 1813)
Präludium in G

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
Flötenuhrstück C-Dur

Theodor Grünberger (1756 – 1820)
Unter der Wandlung aus der 3. Orgelmesse

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Ave verum corpus für Orgel bearbeitet

Johann Christian Heinrich Rinck (1770 – 1846)
Konzert F-Dur
Allegro maestoso, Adagio, Rondo

DISPOSITION

Erbaut: C. E. Poppe,
Altenburg, 1848
Restauriert: 2003

Hauptwerk C-f'''

Bordun	16'
Principal	8'
Gambe	8'
Flute d amour	8'
Gemshorn	8'
Gedackt	8'
Spitzflöte	4'
Octave	4'
Mixtur 4fach	

Oberwerk C-f'''

Flöten Gedackt	8'
Salicional	8'
Aoeline	8'
Quintatön	8'
Principal	4'
Flauto dolce	4'
Octave	2'

Pedal C-d'

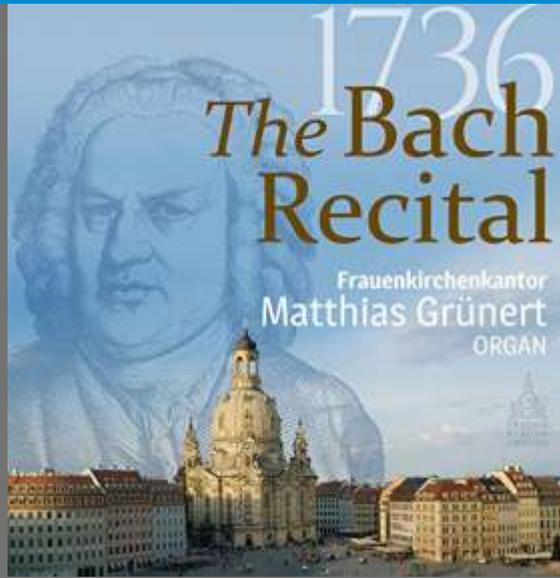
Subbaß	16'
Violonbaß	16'
Octavbaß	8'
Octavbaß	4'
Posaunenbaß	16'

Koppeln/Spielhilfen

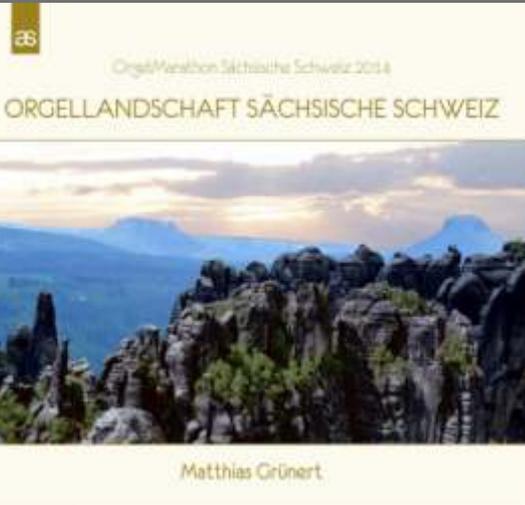
II/I, I/P



ORGELMUSIK AUF CD EINSPIELUNGEN VON MATTHIAS GRÜNERT



den Konzerten beim OrgelFahrt-Team käuflich er-



Diese und weitere CDs können Sie vor oder nach den Konzerten beim OrgelFahrt-Team käuflich erwerben.

SAMSTAG, 04.01.2025

14.00 Uhr, Ballstädt, Evang. Kirche St. Petri

Rittergasse 5, 99869 Nesselal OT Ballstädt

PROGRAMM

Musik der Bach-Familie zum Jahresauftakt

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)

Sonate Nr. VI g-moll WotquV 70/6

Allegro moderato

Adagio

Allegro

Johann Ernst Bach (1722 – 1777)

Fantasie und Fuge F-Dur

Johann Christian Bach (1735 – 1782)

Sonata IV c-moll aus „Sieben Sonaten für Clavier“

Grave

Allegro moderato

Allegretto

Johann Christoph Friedrich Bach (1732 – 1795)

Allegretto von variazioni „Ah, vous dirai-je, maman“

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Piece d'orgue BWV 572

DISPOSITION

Erbaut: Georg Franz Ratzmann,
Ohrdruf, 1831

Restauriert: Orgelbau
Waltershausen, 2012

Hauptwerk C-f'''

Bordun	16'
Principal	8'
Gambe	8'
Hohlflöte	8'
Bordun	8'
Hohlflöte	4'
Octave	4'
Quinte	3'
Octave	2'
Cornett 3-fach	
Mixtur 4-fach	

Oberwerk C-f'''

Gedact	16'
Geigenprincipal	8'
Salicional	8'
Traversflöte	8'
Stillgedact	8'
Octave	4'
Flaut dolce	4'
Quinte	3'
Octave	2'

Pedal C-d'

Violon	16'
Subbaß	16'
Octavbaß	8'
Gedactbaß	8'
Cellobaß	8'

Koppeln/Spielhilfen

ManualCoppel
PedalCoppel
Calcanten Glöcklein



DISPOSITION

Erbaut: Franciscus Volckland,
Erfurt, 1767
Restauriert: Orgelbau Hoffmann,
Ostheim/Rhön, 1996

Oberwerk CD-c'''

Quintadena	8'
Gedackt	8'
Principal	4'
Nachthorn	4'
Quinta	3'
Octava	2'
Tertia	1 3/5'
Mixtur 4fach	

Hauptwerk CD-c'''

Quintadena	16'
Principal	8'
Violdigamba	8'
Gedackt	8'
Hohlflöte	8'
Octava	4'
Quinta	3'
Octava	2'
Sexta	1 3/5'
Mixtur 6fach	
Cimbel 3fach	
Campanetta (Glockenspiel e-c''')	
Modulatio (Tremulant)	

Pedal CD-c'

Principalbaß	16'
Sub Baß	16'
Octava	8'
Posaunenbaß	1'

Koppeln/Spielhilfen

I/P, II/P
Modulatio (Tremulant für Hauptwerk)
Glockenaccord
Tremulant
Calcantenwecker
Ventil Hauptwerk, Ventil Positiv

PROGRAMM**Barocke Klänge aus Thüringer Residenzen****Gottfried Heinrich Stölzel** (1690 – 1749)**Partia di Signore Steltzeln**

Ouverture
Air Italien
Bourrée
Menuet
Menuet – Trio di J. S. Bach

Johann Pachelbel (1653 – 1706)**Präludium d-Moll****Johann Gottfried Walther** (1684 – 1748)**Partita über „Jesu, meine Freude“** (1713)**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)**Präludium und Fuge c-moll** BWV 549**Georg Andreas Sorge** (1703 – 1778)**Sonata II F-Dur**

Ohne Satzbezeichnung, Andante, Aria, Fuga

Johann Peter Kellner (1705 – 1772)**Praeludium und Fuge in F-Dur**

Pro organo pleno

Anonymus (17. Jahrhundert)**Fantasie ex d** aus der Mylauer Orgeltabulatur (1750)**Johann Heinrich Buttstedt** (1666 – 1727)**Fuge in e**

SAMSTAG, 23.05.2020

17:00 Uhr, Pferdingsleben, Evangelische Kirche St. Wigbert

Kirchstraße, 99869 Pferdingsleben

PROGRAMM

Beschwingte Orgelmusik zum Neuen Jahr

Samuel Scheidt (1587 – 1654)

Variationen über eine Gagliarda von John Dowland

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Marsch aus der Oper „Scipio“ für Orgel bearbeitet

Louis-Claude Daquin (1694 – 1772)

Le coucou

Georg Andreas Sorge (1703 – 1778)

Praeludium III in G aus der Sammlung „Clavierübung“

Leopold Mozart (1719 – 1787)

Menuet aus dem „Nannerl-Notenbuch“ (1759)

Joseph Haydn (1732 – 1809)

5 Flötenuhrstücke

Menuet, Menuet, Menuet, Der Kaffeeklatsch, Allegro ma non tanto

Aus der Sammlung von **Anna Katharina Winteler** (19. Jhd.)

Alpenrosa-Bolka von am „Bühl“

Vincenzo Antonio Petrali (1832 – 1889)

Allegro brillante

Nicolo Zingarelli (1752 – 1837)

Sonata in C

DISPOSITION

Erbaut: Ratzmann-Orgel 1847

Restauriert: Orgelmanufaktur

Kutter, Friedrichroda, 2024

Hauptwerk C-f'''

Bordun	16'
Principal	8'
Bordun	8'
Hohlfloet	8'
Schweizerflöt*	8'
Gambe	8'
Fagara	8'
Octave	4'
Hohlfloet	4'
Gemshorn	4'
Quinte	3'
Octav	2'
Mixtur 4fach	2'

Brustwerk C-f'''

Geigenprincipal*	8'
Gedact*	8'
Flötetraverse	8'
Salcional*	8'
Hamonica	8'
Mandoline	4'

Pedal C-d'

Subbaß	16'
Violonbaß	16'
Octavenbaß*	8'

Koppeln

II/I, I/P

* vakant



DISPOSITION

Erbaut: Johann Georg Schröter,
Erfurt, 1724
Restauriert: Orgelbau
Waltershausen, 1999

I. Manual CD-c'''

Quintatön	16'
Principal	8'
Gedackt	8'
Gambe	8'
Octave	4'
Quinta	3'
Octava	2'
Sesquialtera 2fach	
Mixtur 4fach	
Cymbel 3fach	
Trompeta	8'

II. Manual CD-c'''

Quinta Thön	8'
Gedackt	8'
Principal	4'
Gemshorn	4'
Nachthorn	4'
Octave	2'
Terzian 2fach	
Scharff 3fach	
Glockenspiel	

Pedal CD-c'

Violon Bass	16'
Sub Bass	16'
Octave Bass	8'
Posaunen Bass	16'

Koppeln/Spielhilfen

Manualkoppel, Pedalkoppel
Tremulant
Cymbel Glocken (1773)

PROGRAMM**Bach – Anfang und Ende aller Musik**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Suite a-Moll BWV 818a

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet
Giga

Partita über „Christe, der du bist der helle Tag“ BWV 766

Praeludium und Fuge Es-Dur BWV 552





Evangelisches Allianzhaus
Bad Blankenburg
Gästehaus | Hotel | Konferenz-Zentrum

*Konferenzen oder Gemeindefreizeiten?
Wir sagen: Es kann losgehen!*

- ▶ Bad Blankenburger Allianzkonferenz
- ▶ Internationales Jugendcamp
- ▶ Gebets-, Chor, Gemeindefreizeiten, Motorrad- und Wanderfreizeiten
- ▶ Seminare, Tagungen und Workshops

Modernste Veranstaltungstechnik

- ▶ Flat Screens mit Clickshare und elektronisches Whiteboard
- ▶ Whiteboard, Moderationswände, Beamer, Leinwand und Flipcharts
- ▶ Rednerpult, E-Piano und Konzertflügel
- ▶ Kostenfreie Parkplätze und kostenfreies WLAN
- ▶ Fussläufige Erreichbarkeit vom Bahnhof, Shuttle-Service auf Anfrage
- ▶ Tagungsversorgung mit Essen, Häppchen, Obst und Getränken



Evangelisches Allianzhaus gGmbH | Esplanade 5–10a | 07422 Bad Blankenburg
Telefon: 036741 21-0 | Fax: 21-200 | info@allianzhaus.de | www.allianzhaus.de

DISPOSITION

Erbaut: Johann Georg Fincke,
Saalfeld, 1730
Rekonstruiert: Orgelbau Jörg
Maderer OHG, Nürnberg, 2000

Brust-Positiv C,D-c'''

Lieblich Gedackt	8'
Quintadena	8'
Rohrflöte	4'
Octave	2'

Hauptwerk C,D-c'''

Grob Gedackt	8'
Gamba	8'
Principal	4'
Quinta	3'
Octava	2'
Sesquialter	1 3/ 5'
Mixtur 4fach	2'
Cymbal 2fach	2/ 3'

Pedal C,D-c'

Subbaß	16'
Octavbaß	8'
Posaunenbaß	8'

Koppeln/Spielhilfen

Manuelschiebekoppel
Pedalkoppel

Auf Werckmeister III gestimmt.

PROGRAMM

Hanseatischer Orgelbarock gewidmet dem Gedenken an Falko Lösche

Marx Philipp Zeyhold (1704 – 1760)

Concerto in B
Allegro, Siciliana, Allegro

Dietriche Buxtehude (1637 – 1707)

Canzonetta in G BuxWV 172

Georg Böhm (1661 – 1733)

Partita über „Jesu, du bist all zu schöne“

Nicolaus Bruhns (1665 – 1697)

Praeludium e-moll

Christoph Wolfgang Druckenmüller (1687 – 1747)

Concerto in G
Allegro, Adagio, Allegro



SONNTAG, 05.01.2025

14:30 Uhr, Camburg, Sankt-Trinitatis-Kirche

Kirchplatz 8, 07774 Dornburg-Camburg

PROGRAMM

Symphonische Orgelmusik - ein Feuerwerk der Klänge

Allesandro de Bonis (1888 – 1965)

Laetitia

Nicholas Choveaux (1904 – 1996)

Three Pieces

Marsch

Meditation

Introduction – Toccata

Frigyes Hidas (1928 – 2007)

Sonate (1956)

Moderato/Allegro

Andante semplice

Allegro



DISPOSITION

Erbaut: Mitteldeutscher Orgelbau
A. Voigt GmbH, Dr. phil. Markus
Voigt, Bad Liebenwerda, 2018

I. Hauptwerk C-g'''

Bordun	16'
Principal	8'
Hohlflöte	8'
Rohrflöte	8'
Gemshorn	8'
Gambe	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Flauto amabile	4'
Flute harmonique	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Flute harmonique	2'
Terz	1 3/5'
Cornett 1-3fach	
Mixtur 3-4fach	
Trompeta major	16'
Trompeta major	8'
Trompeta douce	8'
Trompeta major	4'

II. Schwellwerk C-g'''

Lieblich gedackt	16'
Salicet	16'
Geigenprincipal	8'
Gedackt	8'
Flauto travers	8'
Salicional	8'
Salicet	8'
Kleinprincipal	4'
Flauto minor	4'
Salicet	4'
Octave	2'
Flute harmonique	2'
Cornett 1-3fach	
Progressio 3fach	
Oboe	8'

III. Solowerk C-g'''

Flauto amabile	16'
Salicet	16'
Flauto amabile	8'
Salicet	8'
Flute harmonique	8'
Flute harmonique	4'
Flauto amabile	4'
Salicet	4'
Flute harmonique	2'
Cornett 1-3fach	
Kleincornett 1-3fach	
Trompeta major	16'
Trompeta major	8'
Trompeta major	4'

Pedal C-f'

Principalbaß	16'
Subbaß	16'
Quinte	10 2/3'
Octavbaß	8'
Cellobass	8'
Flauto amabile	8'
Octavbass	4'
Posaune	16'
Trompeta major	8'
Trompeta major	4'

Koppeln

III/I, II/I, III/II
III/P, II/P, I/P
Super II/I, Super III/II, Super II/II,
Super III/P
Sub II/I, Sub III/II, Sub II/II
P/I, P/II



SONNTAG, 05.01.2025

16:00 Uhr, Frauenprießnitz, ehem. Klosterkirche St. Mauritius

MTS-Straße 6, 07774 Frauenprießnitz

PROGRAMM

Festliche Klänge

von Johann Sebastian Bach zum Neujahr!

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564

Choralbearbeitungen aus der Schübler-Sammlung:

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

Wo soll ich fliehen hin BWV 646

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 647

Meine Seele erhebt den Herrn BWV 648

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649

Kommst du nun, Jesu vom Himmel herunter BWV 650

Toccata und Fuge d-moll BWV 565

DISPOSITION

Erbaut: Thomas Schenke,
Frauenprießnitz, 1996 – 2008

I. Rückpositiv C-f'''

Gedackt	8'
Quintade	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Octave	2'
Sesquialtera 2fach	
Quintflöte	1 1/3'
Sifflöte	1'
Scharf 3fach	2/3'
Vox humana	8'
Cymbelstern	
Tremulant	
Vogelschrey	

II. Hauptwerk C-f'''

Bordun	16'
Hohlflöte	8'
Gemshorn	8'
Principal	8'
Unda maris	8'
Hohlflöte	4'
Octave	4'
Hohlquinte	2 2/3'
Oktave	2'
Spitzflöte	2'
Cornett 5fach	
Mixtur 4fach	
Fagott	16'
Trompete	8'
Glockenstern	
Carillon (39 Glocken)	
Tremulant	
Noli me tangere	



III. Schwellwerk C-f'''

Liebl. Gedackt	16'
Geigenprinzipal	8'
Gambe	8'
Flöte amabile	8'
Aeoline	8'
Vox coelestis	8'
Bordun	8'
Oktave	4'
Flauto traverso	4'
Gemshorn	4'
Nasat	2 2/3'
Blockflöte	2'
Terz	1 3/5'
Progressio harmonica 3-5fach	
Oboe	8'
Clarine	4'
Tremulant	
Trommel	
Kuckuck	
Teufelsharfe	

Pedal C-f'

Untersatz	32'
Principalbass	16'
Subbass	16'
Octavbass	8'
Gedacktbas	8'
Choralbass	4'
Bassquinte	5 1/3'
Bassterz	3 1/5'
Flötenbass	4'
Baßmixtur 5fach	2 2/3'
Posaunenbass	16'
Trompetenbass	8'
Clarinbass	4'
Tremulant	

Koppeln

I/P, II/P, III/P, II/I, III/II, III/I



SONNTAG, 05.01.2025

18:00 Uhr, Hermsdorf, Sankt-Salvator-Kirche

Kirchgasse 1, 07629 Hermsdorf

PROGRAMM

Bach – Anfang und Ende aller Musik

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Praeludium und Fuge C-Dur BWV 545

Pastorale F-Dur BWV 590

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654
aus der Sammlung „Achtzehn Leipziger Choräle“

Aria G-Dur BWV 988, 1
aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena

Praeludium und Fuge C-Dur BWV 547



DISPOSITION

Erbaut: VEB Frankfurter Orgelbau
Sauer, Frankfurt (Oder), 1989

I. Hauptwerk C-g'''

Prinzipal	8'
Koppelflöte	8'
Oktave	4'
Spitzflöte	4'
Waldflöte	2'
Sesquialtera 2fach	
Mixtur 4-5fach	
Tremulant	

II. Schwellwerk C-g'''

Holzgedackt	8'
Rohrflöte	4'
Principal	2'
Siffelöte	1 1/3'
Scharff 3-4fach	
Krummhorn	8'
Tremulant	

Pedal C-f'

Subbaß	16'
Gemshorn	8'
Choralbaß	4'
Trompete	8'

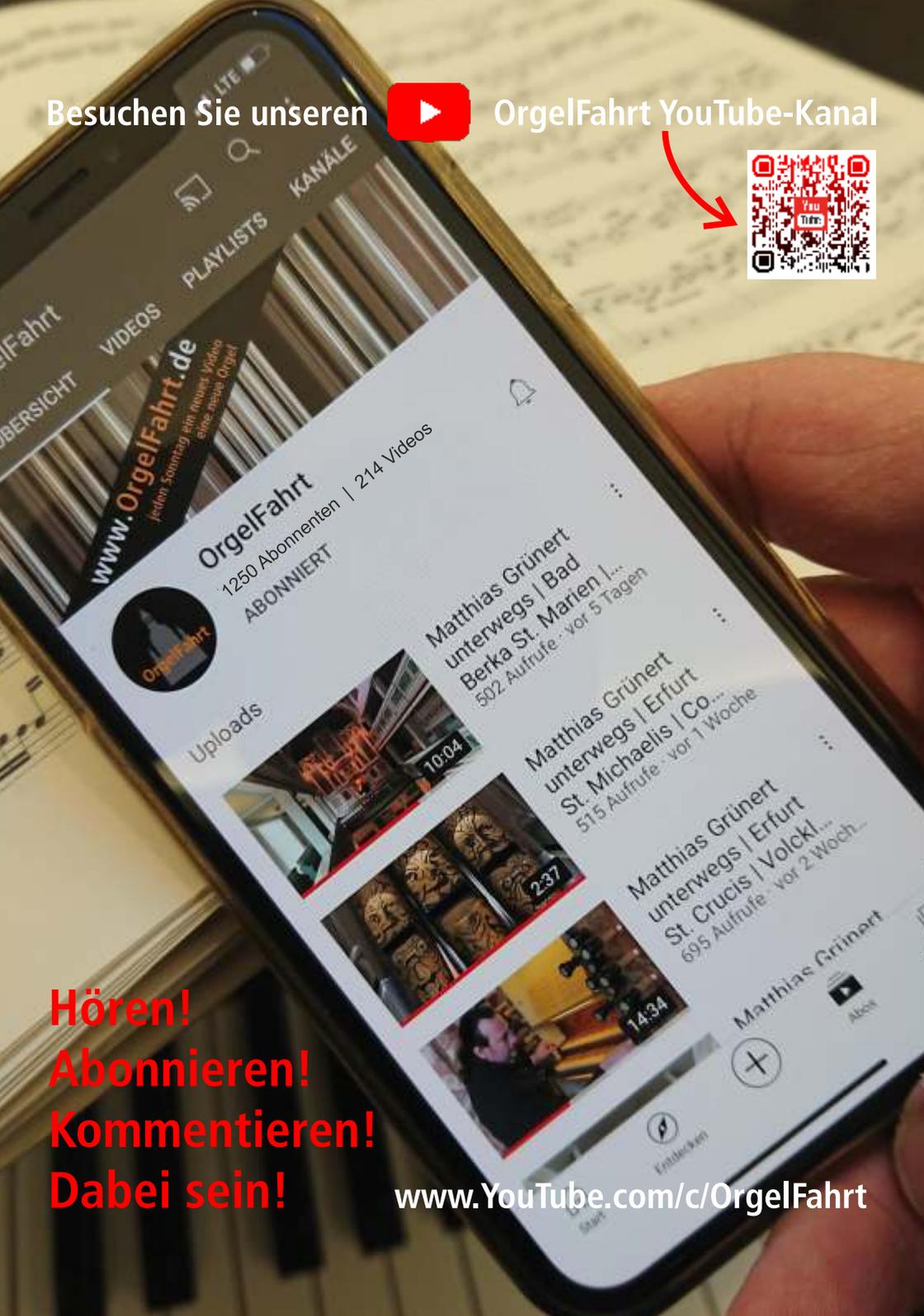
Koppeln

II/I, I/P, II/P

Besuchen Sie unseren



OrgelFahrt YouTube-Kanal



**Hören!
Abonnieren!
Kommentieren!
Dabei sein!**

www.YouTube.com/c/OrgelFahrt

- 01 | Neujahrskonzerte vom 03.01. – 05.01.2025**
Diese Orgelfahrt führt nach Ostthüringen, nach Mittelthüringen und entlang der Saale.
- 02 | Neujahrskonzerte vom 10.01. – 12.01.2025**
Die 2. Orgelfahrt zum Neuen Jahr führt über Mittelfranken ins Donau-Ries und nach Nördlingen.
- 03 | Heimspiel in Franken vom 14.02. – 16.02.2025**
Wie jedes Jahr im Februar geht es nach Franken. Neuendettelsau, Ansbach, Roth und Hilpoltstein sind nur einige Konzertorte.
- 04 | Himmelfahrt in Oberfranken vom 29.05. – 01.06.2025**
Über Himmerfahrt macht die Orgelfahrt mit ihren vielen Konzerten Halt in Oberfranken.
- 05 | Franken/Thüringen vom 25.07. – 27.07.2025**
Durch Südthüringen, Unter- und Oberfranken führt Orgelfahrt im Sommer des Jahres.
- 06 | Saale-Orla vom 12.09. – 14.09.2025**
Einmal quer durch den Landkreis Saale-Orla führt diese Orgelfahrt. Die Bergkirche in Schleiz und die Silbermannorgel auf Schloss Burgk sind Pflichtkonzertorte.
- 07 | Entlang der Saale vom 17.10. – 19.10.2025**
Diese Orgelfahrt führt Sie durch die schöne Landschaft der Burgen und Schlösser entlang der Saale.
- 08 | Im grünen Herzen vom 31.10. – 02.11.2025**
Diese Orgelfahrt in Thüringen führt Sie ins Schiefergebirge und durch die Rhön.

www.orgelfahrt.de

Besuchen Sie die Webseite der Orgelfahrt und erfahren Sie mehr über die einzigartigen Konzertorte, die Sie auf eine musikalische Reise der besonderen Art einladen. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt der Orgelmusik und lassen Sie sich von den beeindruckenden Klängen und der atemberaubenden Architektur der Veranstaltungsorte verzaubern.

Jeder Konzertort bietet ein unvergessliches Erlebnis mit einem individuellen Programm – nichts wird doppelt gespielt! Die Vielfalt der Programme wird Sie begeistern.

Die OrgelFahrt ist ein Konzertprojekt mit dem Kantor der Dresdener Frauenkirche Matthias Grüner. Ein ehrenamtliches Team um Christiane Linke (Wittmannsgereuth), Matthias Creutzberg (Pöbneck) und Claudia Bari (Römhild) organisiert die sogenannten OrgelFahrten in Absprache mit Matthias Grüner. Dreitägige, viertägige oder auch fünftägige OrgelFahrten führten jeweils durch verschiedene Regionen. Im nächsten Jahr soll das Ries als Kultur- und Orgelregion erkundet werden.

FREIER EINTRITT – SPENDE ERBETEN

Der Eintritt zu den Konzerten ist frei. Finanziert wird das Projekt durch Sponsoren und die Kollekten der Konzerte, wobei Kollektenanteile in der jeweiligen Kirchgemeinde verbleiben. Die Kirchgemeinden haben selbst keinen Aufwand. Plakate und Flyer werden von uns zur Verfügung gestellt. Die Öffentlichkeitsarbeit übernehmen wir ebenso wie das zur Verfügung Stellen von Artikeln bspw. für die Gemeindebriefe. Zu den Konzerten erhält jeder Besucher ein sehr detailliertes Programmheft.

Durch die OrgelFahrt wird die Königin der Instrumente in ihrer unverwechselbaren Einzigartigkeit und unbeschreiblichen Vielfalt erlebbar. Was gerade für kleine Dorfkirchen ein herausragendes Ereignis ist, wurden doch in den letzten Jahren viele Orgeln instandgesetzt oder gar restauriert. In den Tourenplänen erscheinen aber auch die großen sinfonischen Instrumente in großen Stadtkirchen oder an bedeutenden historischen Orten.

DER VERANSTALTER

Die Kirchgemeinde Hoheneiche lädt herzlich ein zur OrgelFahrt. Wir organisieren Konzertreisen in enger Kooperation mit anderen Kirchgemeinden,

Kirchenkreisen und Kantoren, um die Königin der Instrumente einem möglichst breitem Publikum vorzustellen.

Als kleine ländlich geprägte Kirchengemeinde ist dies Aufgabe und hoher Anspruch, der sich nur mit ehrenamtlichem Engagement realisieren lässt. Wir danken Matthias Grüner, dem Kantor der Frauenkirche zu Dresden, für die hervorragende Zusammenarbeit, das in uns gesetzte Vertrauen und sein Orgelspiel, das ein besonderes musikalisches Erlebnis ist. Musikgenuss in Tagen und Stunden bemessen, ermüdungsfrei bringt er ganze Regionen zum Klingen.

Die Kirchgemeinde bedankt sich aber auch beim Vorbereitungssteam. Ehrenamtliche Helfer unterstützen uns nun schon seit Jahren während der OrgelFahrt. Auch ohne sie ist das Projekt nicht denkbar.

YOUTUBE-KANAL

Wir möchten Ihnen regelmäßig einen kleinen musikalischen Gruß senden: Jeden Sonntag können Sie an der Orgelmusik der OrgelFahrt teilhaben. Dann werden wir jeweils ein Video auf diesem Kanal posten, welches während der verschiedenen OrgelFahrten live aufgenommen wurde. Mit unserem Anliegen, die wertvollen Instrumente und den dazugehörigen Klangraum zu porträtieren, wollen wir Sie für die Orgelmusik begeistern. Derzeit sind schon über 60 Videos online. Begonnen haben wir 2021, und es gibt noch viel Material. Wir machen weiter.

Wir freuen uns über zahlreiche Zuschauer, Interessenten und Zuhörer, aber vor allem über viele Abonnenten: unsere Orgelmusikfamilie.

Teilen Sie gerne mit uns und Ihren Freunden die sonntäglichen Orgelgrüße!



Orgelfahrt

Ein Konzertprojekt mit dem
Kantor der Dresdener Frauenkirche Matthias Grünert

Veranstalter:

Kirchgemeinde Hoheneiche, Hoheneiche 3, 07318 Saalfeld

Orgelfahrt-Team:

Christiane Linke, Wittmannsgereuth, Mobil: 0173 – 3762037

Matthias Creutzberg, Pößneck, Mobil: 0151 – 40513467

Claudia Bari, Römhild, Mobil: 0160 – 97344532

Fotos:

Christiane Linke, Matthias Creutzberg, Kirchgemeinden, Privat
sowie Bildnachweis im Foto

Internet:

www.orgelfahrt.de

www.facebook.com/orgelfahrt

www.youtube.com/c/Orgelfahrt

Spenden:

Bank: Evang.-Luth. Kirchgemeinde Hoheneiche

IBAN: DE31 8305 0303 0000 0230 94

BIC: HELADEF1SAR

Verwendungszweck: Orgelfahrt

